

Dispersion

La « dispersion » est un terme qui a une utilisation bien spécifique dans les sciences cognitives : en mécanique ondulatoire, c'est un phénomène affectant les vitesses des différentes fréquences d'une onde (de lumière, de son, d'une vague) et provoquant sa fragmentation ou diffraction; dans le domaine des statistiques, la dispersion représente la variabilité de différentes valeurs, comme l'écart-type par exemple ; dans le Yi Jing, l'antique science de la divination chinoise, avec la dispersion (« hoân »), les blocages se défont et nécessitent l'élaboration d'une nouvelle unité pour échapper à la confusion.

Que peut produire la dispersion au sein d'une pratique artistique collective? Les projets de Dispersion ont en commun d'être des dispositifs prenant la forme d'événements, ces moments dont l'intensité provoque un changement d'état du réel. Concrètement, ce sont des installations et des performances où les systèmes inventés par les humains pour générer une « expérience » (physique, émotionnelle, spirituelle...) sont réinvestis: l'entertainment dans *House of the Living Dead*, une attraction expérimentale revisitant la thématique du mort-vivant (Festival Imaginez Maintenant, Bordeaux, 2010); la transe collective dans *PRISMESLIDERSHERMES + APHRODITECLUBSANDWICH* (Biennale Evento, Bordeaux, 2011) ; les sciences cognitives parallèles et les superstitions avec *Neptune_HDD* (CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, 2012). A chaque fois, ce sont d'amples machineries qui sont élaborées, des sortes de vortex physiques et mentaux, permettant de dilater la matière et les savoirs, de transcender les enveloppes matérielles et psychiques.

Charlotte Laubard

Directrice du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

(mars 2012)